



**Е.А. Калиничева**



**Е.А. Котова**



**Д.С. Маймистова**



**Е.С. Романичева**

Авторы статьи – сотрудники лаборатории социокультурных образовательных практик Научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет».

**Калиничева Елена Александровна**, специалист лаборатории, магистр (e-mail: FrolovaE@mgpu.ru)

**Котова Елена Александровна**, специалист лаборатории, магистр (e-mail: KotovaEA@mgpu.ru)

**Маймистова Дарья Сергеевна**, младший научный сотрудник, магистр (e-mail: MajmistovaDS@mgpu.ru)

**Романичева Елена Станиславовна**, ведущий научный сотрудник, кандидат пед. наук, доцент, заслуженный учитель РФ (e-mail: RomanichevaES@mgpu.ru)

*Аннотация.* В статье в формате кейсов представлены возможные регламенты взаимодействия школы и городской библиотеки. Целью этого взаимодействия является установление партнерских отношений между школой и детской библиотекой с целью привлечения библиотечных фондов для организации образовательной деятельности в пространстве школы и библиотеки, а также продвижения чтения в среду подростков.

*Ключевые слова:* школа, городская библиотека, формы взаимодействия, библиотечный фонд, учебная и проектная деятельность, кейс.

# Шаги навстречу друг другу: взаимодействие школы и детской библиотеки



У школьных библиотекарей и учителей начальных классов, а также педагогов дополнительного образования есть опыт взаимодействия с городскими (районными, муниципальными) библиотеками для организации читательских событий (встреч с писателями, квестов, игр и мастер-классов по книгам и др.), построенных на следующем «распределении ролей»: организаторами события становятся библиотекари, ученики – их активными или пассивными участниками, сопровождающие школьников взрослые – наблюдателями, реже – помощниками. Это происходит потому, что инициатором проведения события становится «внешняя» по отношению к школе библиотека, задача школьного библиотекаря и/или



педагога сводится к включению мероприятия в план работы школы и подготовке школьников к участию в нем.

Однако – и это стало понятно из интервью с учителями и библиотекарями, анкетирования участников образовательных отношений – слабым местом во взаимодействии школы и библиотеки является обращение школьников к фондам в первую очередь детской библиотеки для удовлетворения собственных читательских потребностей, а также использование ее ресурсов в процессе учебной, учебно-проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Сказанное означает: участники образовательных отношений (школьные учителя и библиотекари) нуждаются в методических материалах, с опорой на которые они смогут решить задачу расширения возможностей школьной библиотеки, привлечения и использования ресурсов городских (районных, муниципальных) библиотек. Нам представляется, что самой адекватной запросу формой будет представление этих материалов в формате кейсов. Напомним, что метод кейсов (некоторые ученые считают case-study не методом, а технологией) относится к числу интерактивных: «...данная технология основана на поиске оптимальных решений многовариантных задач» [3, с. 9], «текст кейса создается на основе ситуации, реально возникшей в практике или потенциально возможной» [2, с. 141]. Мы предлагаем кейсы, составленные на основе разработок участников курсов повышения квалификации «Партиципаторная школьная библиотека», организованных лабораторией социокультурных образовательных практик института системных проектов Московского городского педагогического университета (школьных библиотекарей и учителей из школ Москвы, Братска, Дзержинска, Красноярска), а также исследования, проведенного одним из авторов статьи в ряде библиотек Москвы (они названы в кейсах) и материалов коллеги из Красноярска. Безусловно, при создании кейсов описание опыта было несколько трансформировано с учетом стоящих перед нами задач. Сразу отметим, что в этих кейсах описана работа с посетителями, потому что только при соблюдении принципов индивидуализации и персонализации можно сформировать школьника как читателя, готового «свободно и самостоятельно удовлетворять свои читательские потребности..., ориентироваться в культур-

ном реальном и виртуальном пространстве» [1, с. 62], и, откликаясь на запросы участников образовательных отношений, включить работу с библиотечными фондами в образовательную деятельность.

## Знакомство с фондом библиотеки: прием «рыться в книгах»

### Кейс 1

В этом кейсе будут описаны реальные формы взаимодействия, которые сложились у школы и ряда московских библиотек. Они направлены в первую очередь на обучающихся, у которых сформировался интерес к определенной теме; он проявляется в коллекционировании, например, моделей автомобилей или фигурок определенного животного, избирательном чтении / просмотре видеоконтента: «хочу читать и смотреть только книги и фильмы о маяках, куклах, динозаврах» (список можно продолжить).

В Детской библиотеке №177 г. Москвы (бывш. Детская библиотека им. Н.В. Гоголя) очень популярен такой формат работы с читателями, как формирование индивидуальной тематической подборки книг. У ряда московских школ есть договоренность с этой библиотекой: при обращении ученика сотрудник библиотеки специально может подобрать список не только книг, но и включить в него другой контент, который есть в библиотеке (настольные игры, диски с фильмами и т.д.), или предложить доступные для знакомства (из здания библиотеки) электронные ресурсы. Школьный библиотекарь или учитель знает, какой темой/проблемой интересуется школьник, что позволяет ему выступить «заказчиком» составления такого списка. Такой «перечень» может стать подарком ко дню рождения, призом или использоваться для организации индивидуальной работы с ребенком и его родителями.



### Кейс 2

Если же пришедшему в библиотеку школьнику неинтересно бродить между книжных полок и смотреть книги (привычка еще не

сформирована), то ему предлагается пройти разработанный библиотекой квест (тематика квестов была определена на основе изучения читательских интересов школьников близлежащих школ в ходе краткого анкетирования учеников и собеседований со школьным библиотекарем). Так, в библиотеке был организован квест по теме «Коты» (кто же не любит котиков?). Игра состояла в следующем: на стеллажах читатель находит наклейку кошачьего хвоста, осматривает стеллаж и находит карточку с QR-кодом, считывает его и переходит на страницу в интернете, где описан один факт о жизни кошек. Когда читатель собрал 10 кодов и прочитал 10 фактов, он отвечает на вопросы по прочитанному, которые ему предлагает библиотекарь, и получает небольшой приз.

Школьный библиотекарь, который привел на экскурсию класс и увидел такой прием вовлечения в чтение, сделал подобное в своей библиотеке. Но он заменил QR-код на закладку в книге «самый интересный фрагмент/факт», чтобы участник её полистал и нашёл нужную информацию, а в конец книги вложил QR-код, который вел за другими книгами на подобную тему, которых нет в школьной, но которые есть в детской библиотеке.



### Кейс 3

В Библиотеке № 1 им А.С. Грибоедова (отдел «Детский центр им. Х.К. Андерсена») г. Москвы комплектование библиотеки организовано с учётом интересов читателей: есть тетрадь неудовлетворенных читательских запросов (на языке библиотекарей – «картотека отказов»). Если часто спрашивают какую-то книгу, библиотекарь вносит её в тетрадь и потом при формировании заказа на комплектование использует этот список. Администрация рассматривает возможность закупки каждой книги из этого перечня. Зачастую сам список формируется на основе запросов учеников близлежащих школ, которые для выполнения задания по какому-то предмету были направлены учителем в библиотеку. Однако прежде чем внести позицию в картотеку отказов, библиотекарь предлагает школьнику познакомиться с фондом (просто побродить по библиотеке) и попробовать самому найти книги на заданную тему.

**Прокомментируем кейс.** Библиотекари, так организующие работу с читателями, использовали прием, который условно можно назвать «рыться в книгах» (читатели старшего поколения помнят, что именно так Карл Маркс отвечал на вопрос «Ваше любимое занятие?»): они давали школьнику возможность самому познакомиться с фондом, а через знакомство с книгой как артефактом и/или другим библиотечным контентом стимулировать у школьника потребность в изучении книжного многообразия. Важно, что при этом такая работа была выстроена на основе адресного взаимодействия школы и соседней библиотеки.

## От индивидуальных форм работы с посетителями к совместному библиотечному проекту: приемы и методы организации деятельности

Индивидуальные формы работы с читателями, описанные в предыдущих кейсах, позволяют удовлетворить сразу несколько потребностей посетителей библиотеки (необязательно читателей – и это важно: библиотека может стать комфортным и привлекательным пространством и для нечитающего ребенка):

- узнавание нового,
- повышение уровня ориентации в книжном пространстве,
- участие в чём-то интересном без привязки к определённому времени и скопления большого количества людей, о чём можно потом рассказать друзьям или просто получить удовольствие от самого процесса,
- проверить свои знания и увидеть их лакуны.

Не все читатели любят массовые мероприятия и могут посетить их в назначенное время, и такие формы становятся спасательными для индивидуальных посетителей, которым тоже хочется поучаствовать в квесте, викторине. Благодаря ним они могут увидеть разнообразие библиотечного фонда, понять, что книги – это не только «школьная» и художественная литература, но и научная, научно-популярная, публицистическая, периодические издания, которые существуют до сих пор, но мало распространены в современном обществе.

Для библиотеки же это способы привлечения новых посетителей и продвижения чтения, возможность познакомить читателей с новыми книгами или хорошими, но давно забытыми, для школы – удовлетворение индивидуальных запросов и потребностей детей в углубленном изучении какого-то предмета или темы за рамками школьной программы.



### Кейс 4

Объявление 2021 года Годом науки и технологий поставило перед школой и библиотекой задачу привлечения внимания обучающихся к научной, научно-познавательной литературе. В качестве решения этой задачи уже упоминаемая нами библиотека № 177 разработала викторину для индивидуальных читателей с возможностью ее прохождения в любое время и без привязки к записи в библиотеку и обратилась в соседнюю школу с просьбой рекомендовать школьникам поучаствовать в викторине в каникулярное время (библиотечный сертификат о прохождении викторины вкладывался в индивидуальное портфолио ученика, собираемое к концу года).

Для организации викторины библиотека закупила карточки «Вопросы и ответы» издательства «Робинс», такие как: «Вопросы и ответы о животных», «Вопросы и ответы о России», «Занимательная география в вопросах и ответах». Каждый желающий мог взять на абонементе такие карточки и поучаствовать в игре. Библиотекарь затем сверял ответы, сообщал результаты и выдавал сертификат о прохождении, а также советовал соответствующие книги по данной теме и приглашал к участию в тематическом событии: встрече с автором научно-популярной книги, популярной лекции на интересующую тему, квесте.



### Кейс 5

Постепенно выявилась небольшая группа разновозрастных учеников, увлеченных наукой

и техникой, которая была приглашена библиотекарем на представление книги «Что придумал Шухов». В качестве приглашения посетителям вручался гид по книге (разные гиды можно посмотреть на сайте Чтение.ру (<http://www.chtenie.ru/>)).

Небольшая группа пришедших в библиотеку школьников по окончании этого события решила делать совместный проект. Библиотекарь связался со школой и договорился о возможности участия каждого из членов группы в проектной деятельности вне учебных занятий на следующий учебный год. Было также обговорено условие аттестации: для ее получения каждый член группы должен был представить ее итоги своим одноклассникам (а совместная работа с библиотекой была включена в программу воспитательной работы школы).

На сегодняшний день участники группы определились с форматом проекта – выставка-игра, они изучают фонды и другие ресурсы библиотеки для отбора «экспонатов». Получив во время «дистанта» опыт работы в гугл-классе, в сервисе Padlet, они развивают свои навыки в процессе работы с библиотечными ресурсами как очно, так и удаленно. Библиотекари после консультаций со всеми заинтересованными лицами (родителями, учителями и др.) определили, что этот проект может быть сделан по типу уже существующего [5], но с усилением «московской» составляющей, а «точкой входа» в проект должна стать книга о Шухове, которая познакомила всех потенциальных участников.





**Прокомментируем кейс.** Описанные истории работы с посетителями прежде всего интересны тем, что проектная работа, предусмотренная учебным планом, вынесена за рамки школы, она позволила собрать разновозрастный коллектив заинтересованных участников, при определении тематики выставки были учтены как интересы школьников, так и интересы города: планируемая выставка-игра будет знакомить ее посетителей с московскими изобретателями и их изобретениями в первую очередь в сфере градостроительства. Это проблематика сейчас входит в повестку дня столицы. И сделана эта выставка будет не взрослыми для детей, а в первую очередь школьниками для своих сверстников, взрослые будут включены в проект на равных правах с подростками.

## Использование библиотечного фонда в учебной деятельности

### Кейс 6

Индивидуальную работу с читателями/пользователями библиотековеды описывают как процесс, который в первую очередь направлен «на удовлетворение запросов читателей, консультирование при самостоятельном выборе книг..., расширение круга чтения» [8].



Однако чтобы этот запрос состоялся, необходимо, чтобы он возник. Сформировать его можно с опорой на каталог «100 лучших книг для детей и подростков», ежегодно (с 2007 года) выпускаемый ЦГДБ имени А.П. Гайдара и лежащий на сайте библиотеки в открытом доступе (<http://www.gaidarovka.ru/knigi/100-luchshikh-knig/>)

Опираясь на рубрикацию этого каталога, школьная библиотекарь отобрала ряд книг (разумеется, были выбраны книги из каталогов разных лет, а не только из последнего), нашла, опираясь на электронные каталоги, в какой из детских библиотек города эти издания есть, познакомилась с ними, посетив библиотеку, и с собранной информацией пришла на заседание методического объединения учителей. На этих заседаниях она кратко проинформировала предметников о доступных ресурсах и предложила включить школьников в работу с ними, рассказав, как



В самом центре столицы, на Красной площади, стоит огромный Государственный универсальный магазин — ГУМ. Возводил его архитектор А.Н. Померанцев, а стеклянные перекрытия проектировал В.Г. Шухов.

### ПЕРВОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ

В конце XIX века люди уже научились добывать нефть, но получали из неё только керосин.

Им освещали дома и даже улицы города. Однако после перегонки нефти и получения керосина оставалась густая чёрная масса — мазут, и её просто выбрасывали! Это вредно природе. Да и почему бы не использовать мазут как топливо?

В том и проблема: если мазут или даже нефть налить в бак и начать сжигать, то гореть будет только поверхность, медленно и неэффективно. Перед инженерами встал задача: придумать способ сжигать отходы перегонки нефти.



Решение: Студент 4-го курса Владимир Шухов понимает: для хорошего горения мазуту нужен особый распылитель. Развивая идею Д.И. Менделеева, он придумывает новую модель форсунки. Струя горячего пара в ней разбивает мазут на множество мелких капелек. Смешиваясь с воздухом на выходе из форсунки, распыленный мазут отлично горит: ведь площадь горения становится гораздо больше. Из ненужного отхода производства он превратился в ценное топливо. Форсунку Шухова с успехом работают до сих пор.

Новая модель форсунки была так хороша, что Дмитрий Менделеев поместил её на обложку своей известной книги «Опытный заводской промышленности».



Шухов не просто придумал форсунку, но и сам сделал её. Студенты учились ремеслам в специальных мастерских. Будущие проектировщики должны были не только знать, как рабочие на заводах станут изготавливать разработанные ими детали.



Такая система — когда студенты учатся и теории, и практике — была необычной для преподавателей Америки и Европы. Её стали называть русской системой обучения. Теперь она используется во всём мире.

# ЧТЕНИЕ.РУ

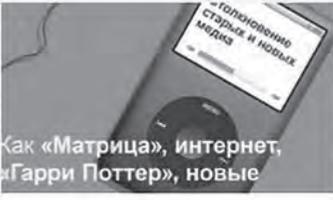
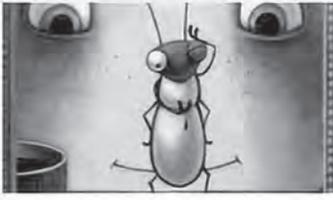
Поиск

НОВОСТИ СЕМИНАР СТАТЬИ КОРОТКО О КНИГАХ О НАС

## Тэги

АСОНОВА БИБЛИОТЕКИ БОРУСЯК ВИДЕО ГИД ПО КНИГЕ ДЕТЛИТ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СОБЫТИЕ ИНТЕРВЬЮ  
ИССЛЕДОВАНИЯ КУКТЕВА

ПОКАЗАТЬ БОЛЬШЕ

|  |   |  |
|--|---|--|
|  <p>Гид по книге Лео Лионни «Пещетино»<br/>21 мая</p>                       |  <p>Гид по книге Матса Вэля «Зимняя бухта»<br/>12 мая</p>          |  <p>Гид по книге Ольги Колпаковой «Полярная ёлка»<br/>08 мая</p>             |
|  <p>Гид по книге Генри Дженкинса «Конвергентная культура»<br/>05 мая</p>  |  <p>Гид по книге Элис Броуч «Шедевр»<br/>04 мая</p>              |  <p>Гид по книге Одри Пенн «Поцелуй в ладошке»<br/>27 апреля</p>           |
|  <p>Гид по книге Жаклин Келли «Эволюция Кэппурнии Тейт»<br/>12 апреля</p> |  <p>Гид по книге Братьев Фэн «Проект Барнабус»<br/>02 апреля</p> |  <p>Гид по книге Джонатана Сафрана Фера «Погода - это мы»<br/>22 марта</p> |

она ее себе представляет. Безусловно, на предложение школьного библиотекаря откликнулись далеко не все, но учителя начальной школы, педагоги дополнительного образования, несколько коллег-предметников решили поучаствовать в проекте, который они назвали «Ищем книгу в библиотеке».

После консультации с теми учителями-предметниками, что решили участвовать,

библиотекарь составила по нескольким выпускам каталога карточки-визитки книги (образец такой карточки она взял из статьи библиографа Красноярской краевой детской библиотеки И.В. Дейнеко [4]), с указанием, в какой из доступных ученикам библиотек эти книги есть. Затем сделала несколько подборок (они формировались по принципу: класс – предмет) этих карточек и распечатала их в нескольких экземплярах, указав на каждой код доступа к книге. Подборки были

а) розданы учителям-предметникам, которые ведут уроки в этих классах,

б) вложены рандомно в предметные учебники перед раздачей их в начале учебного года,

в) оставлены для последующей работы в библиотеке.

На первом уроке при знакомстве с новым учебником эти карточки были «неожиданно» обнаружены учениками. Им было предложено разделить на группы (в подборку вошло от 5 до 7 разных карточек с тем, чтобы ученики могли разделить на мини-группы по 5–6 человек: в каждой оказались ученики с одинаковым карточками). Учитель предложил каждой из групп найти книгу (код доступа в формате QR-кода был указан на карточке или было обозначено, в фондах какой библиотеки эта книга есть), познакомиться с ней и выбрать *один из возможных вариантов работы* из тех, что предлагаются ниже (представление итогов работы должно быть приурочено к моменту изучения темы, с которой связана книга).

- Выбрать из книги самый, по мнению группы, интересный момент, представить книгу через этот фрагмент на уроке (возможно, сделать буктрейлер, запись в тик-токе и т.д.), а для библиотеки сделать закладку «Читать отсюда», которой будет обозначен этот отрывок.

- Сопоставить книгу и соответствующие параграфы из учебника и выбрать из книги фрагменты, которые будут их дополнять, придумав к этим фрагментам вопросы и задания для одноклассников.

- Посетить библиотеку и найти в ее фондах книги аналогичной тематики, составить список перспективного чтения для одноклассников, дав грамотное библиографическое описание книги (при составлении этого списка можно обратиться за помощью в библиографический отдел детской библиотеки) и представив свой список в формате книжной выставки, реальной и/или виртуальной. *Важно:* выставку [рекомендации см.: 6] ученики делают совместно со школьным библиотекарем, который может добавить на нее книги из школьного фонда.

- Сделать к книге новую обложку и серию иллюстраций в различной технике,

при необходимости посетив мастер-классы, которые проводятся в библиотеке (тематический подбор доступных мастер-классов и расписание их проведения составляет школьный библиотекарь).

- Сделать по книге квест для одноклассников и провести его в библиотеке (квест и все необходимые материалы к нему ученики делают совместно со школьным библиотекарем, учитель выступает в роли консультанта). *Важно:* методика проведения квеста библиотекарем может быть освоена по статье А.Н. Россинской [7].

**Из статьи И.В. Дейнеко «Ежегодный иллюстрированный каталог «100 новых книг для детей и подростков», как он работает в библиотеке» (Школьная библиотека: сегодня и завтра. 2020. № 5)**

«Библиографическая точка»

*1-й вариант:* на отдельных небольших листочках распечатаны «визитки» каталога «100 лучших новых книг для детей и подростков», для привлечения внимания к каталогу и его книгам «визитки» размещаются в самых разных пространствах библиотеки (на стеллажах, полу, подоконниках, креслах, столиках, каталожных ящиках, книгах и т.д.).

*2-й вариант:* принцип тот же, но «визитки» будут оформлены не на каталог в целом, а на отдельные книги из него.

Задание для читателей отсутствует, при посещении библиотеки ребята случайным образом находят книжные «визитки», это момент неожиданности.

Обязательным для всех групп заданием будет «дополнить информационную карточку о книге, адресовав ее ученикам, которые будут осваивать этот предмет в следующем году». По итогам этого задания все карточки, составленные как библиотекарем, так и учениками, вывешиваются для «всеобщего обозрения» у школьной библиотеки или в кабинете, где проходят уроки по данному предмету, и выносятся на голосование, в результате которого выбирается самая интересная карточка, а из пары карточек к одной книге (от школьного библиотекаря и от ученика выбирается та, которая на следующий год будет вложена в учебник).

 **Прокомментируем кейс.** Разумеется, в кейсе не представлены все возможные виды заданий: учитель-предметник может выбрать только те, которые адекватны его учебным задачам и посильны классу, предложить свои, разработав их вместе с библиотекарем и опираясь уже на упомянутую статью И.В. Дейнеко [4]. Важно, чтобы при выполнении этих заданий обучающиеся обязательно посещали библиотеку и знакомились с ее фондом. Возможно, не все задуманное удастся осуществить с первого раза, важно, чтобы состоялось знакомство обучающихся с фондами городской библиотеки.

К сказанному добавим, что мы намеренно «нарушили правила» и включили в кейсы ссылки на источники: наша задача не только представить опыт сотрудничества школ и библиотек, представленный в формате кейса, но и показать другие возможные пути решения этой насущной задачи: они есть в источниках.

В заключение отметим, что описанные в кейсах возможные регламенты взаимодействия школы и детской библиотеки, связанные как с использованием библиотечного фонда, так и приемов и методов организации образовательной деятельности на этой основе оказались возможными потому, что субъекты взаимодействия не выдвигали друг другу требования (вы нам читателей, мы вам – открытые фонды), а искали возможные пути решения проблем продвижения чтения в подростковую среду, искали новые формы совместной деятельности, договаривались об условиях, иными словами, делали шаги навстречу друг другу, создавая для подростков единое культурно-образовательное пространство.

### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Асонова Е.А. Заочное литературное образование: опыт проектирования учебного пособия для подростков, обучающихся на дому // Психодидактика современного учебника: преемственность традиций и векторы развития. Сборник научных статей. – М.: Мнемозина, 2019. С. 61–65.
2. Богданова Е.С. Интерактивные методы обучения текстовой деятельности. – М.: Неолит, 2017. – 188 с.
3. Борисова Н.В., Бугрин В.П. Анализ конкретных ситуаций как образовательная технология исследовательского типа и технология формирования профессиональных и общекультурных компетенций: Учебно-методический комплекс по образовательному модулю. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2010. – 84 с.
4. Дейнеко И.В. Ежегодный иллюстрированный каталог «100 новых книг для детей и подростков», как он работает в библиотеке // Школьная библиотека: сегодня и завтра. 2020. № 5. С. 54–61.
5. Орлова С.А., Ганьжина О.В., Кирбай О.А. Выставка-игра «Мир изобретений» // Школьная библиотека: сегодня и завтра. 2021. № 3. С. 19–23.
6. Романичева Е.С. Книжная выставка в библиотеке: по каким правилам играть с читателем? // Читатель в игре: сборник статей / под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. – М.: Библиомир, 2019. С. 75–89.
7. Россинская А.Н. Как провести библиотечный квест с толком // Читатель в игре: сборник статей / под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. М.: Библиомир, 2019. С. 90–97.
8. Сметанина Л.Б. Индивидуальная работа с читателями в библиотеке. Изучение читателей [Электронный ресурс] // URL: <https://bit.ly/3vgbi0U> (Дата обращения: 28.04.2021).